**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Портнова Светлана Викторовна

Подписано цифровой подписью: Портнова Светлана Викторовна
Дата: 2023.04.04 16:12:26 +03'00'

администрация Старополтавского района

МКОУ «Красноярская СШ»

Рассмотрено
-

педагогическим
советом_____-

Протокол №5
от "25" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Морозова Т.П._____

Приказ №65
от "25" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**(ID 4006520)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Парамонова Наталья Юрьевна
учитель начальных классов

с. Красный Яр 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки,  рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| 1.1. | **О Родине и её истории** | 6 | 0 | 0 | 01.09.2022<br>12.09.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения; | Устный опрос; | https://infourok.ru/<br>https://videouroki.net/ |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество)** | 16 | 0 | 0 | 13.09.2022<br>10.10.2022 | «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher<br>https://uchi.ru/ |
| 1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 9 | 1 | 0 | 11.10.2022<br>25.10.2022 | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; | Устный опрос; | https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html |
| 1.4. | **Творчество И.А.Крылова** | 4 | 0 | 0 | 26.10.2022<br>08.11.2022 | Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; | Устный опрос; | https://infourok.ru/<br>https://resh.edu.ru/ |
| 1.5. | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века** | 8 | 0 | 0 | 09.11.2022<br>22.11.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; | Устный опрос; | https://n-shkola.ru/site/search/topic/5 |
| 1.6. | **Творчество Л.Н.Толстого** | 10 | 0 | 0 | 23.11.2022<br>08.12.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; | Устный опрос; | https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html- |
| 1.7. | **Литературная сказка** | 9 | 0 | 0 | 12.12.2022<br>26.12.2022 | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; | Устный опрос; | https://infourok.ru/<br>https://resh.edu.ru/ |
| 1.8. | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века** | 10 | 0 | 0 | 27.12.2022<br>19.01.2023 | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; | Устный опрос; | https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html- |
| 1.9. | **Произведения о взаимоотношениях человека и животных** | 16 | 0 | 0 | 23.01.2023<br>16.02.2023 | Упражнение в составлении вопросов к произведению; | Устный опрос; | https://infourok.ru/<br>https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.10. | **Произведения о детях** | 18 | 1 | 0 | 20.02.2023<br>27.03.2023 | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); | Устный опрос; | https://infourok.ru/<br><br>https://resh.edu.ru/ |
| 1.11. | **Юмористические произведения** | 6 | 0 | 0 | 04.04.2023<br>13.04.2023 | Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; | Устный опрос; | https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html- |
| 1.12. | **Зарубежная литература** | 10 | 1 | 0 | 14.04.2023<br>04.05.2023 | Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.13. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | 4 | 1 | 0 | 10.05.2023<br>16.05.2023 | Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой«Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/<br><br>https://infourok.ru/<br><br>https://videouroki.net/ |
| Резервное время | | 10 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 4 | 0 | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва» | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. М. М. Пришвин «Моя Родина | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. С. Есенин, Н. А. Некрасов. | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. З. Н. Александрова, К.М. Симонов «Родина» | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Роль и особенности заголовка произведения.<br>Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине: А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору)<br>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7. | Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Обобщение. | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Книги и словари, созданные. И. Далем. Нравственные ценностив фольклорных произведениях народов России. | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Диагностическая работа на начало учебного года | 1 | 0 | 0 | 20.09.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. «Дочь-семилетка». «Самое дорогое» | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация какотражение сюжета волшебной сказки (картина. В.М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Отражение в сказках народного быта и культуры. «Иван-царевич и Серый волк» | 1 | 0 | 0 | 27.09.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Сказка «Летучий корабль». | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 17. | Составление плана пересказа сказки «Морозко». | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Устный опрос; |
| 18. | Мини-проект «По дорогам сказок» | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Устный опрос; |
| 19. | Расширение представлений о народной песне. И. З. Суриков «Рябина», А. В. Кольцов. «Русская песня». | 1 | 0 | 0 | 04.10.2022 | Устный опрос; |
| 20. | Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 21. | Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения В. М. Васнецова «Богатырский скок». Чтение былин.1 | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Устный опрос; |
| 22. | Проверочная работа по итогам изученного раздела «Фольклор | 1 | 0 | 0 | 10.10.2022 | Устный опрос; |
| 23. | Написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. | 1 | 0 | 0 | 11.10.2022 | Устный опрос; |
| 24. | А. С. Пушкин — великий русский поэт. | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 25. | А.С.Пушкин. «Уж небо осенью дышало» | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный опрос; |
| 26. | А.С.Пушкин «Зимний вечер». Приём контраста, как средство созданиякартин. | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Устный опрос; |
| 27. | Лирические произведения А. С. Пушкина: отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятнеймодного паркета… | 1 | 0 | 0 | 18.10.2022 | Устный опрос; |
| 28. | Литературные сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сынеего славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановичеи о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 29. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И. Билибина к сказкеНародные мифы, поверья. | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Устный опрос; |
| 30. | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 0 | 0 | 24.10.2022 | Устный опрос; |
| 31. | Сравнение сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о цареСалтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): | 1 | 0 | 0 | 25.10.2022 | Устный опрос; |
| 32. | Контрольная работа по теме « Произведения А. С. Пушкина» | 1 | 1 | 0 | 26.10.2022 | Письменный контроль; |
| 33. | Творчество И. А. Крылова. Басни «Мартышка и Очки». | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Устный опрос; |
| 34. | Явная и скрытая мораль басен. «Зеркало и обезьяна» Ворона и лисица» | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Устный опрос; |
| 35. | Контрольная работа за 1 четверть. Работа над текстом. | 1 | 0 | 0 | 08.11.2022 | Устный опрос; |
| 36. | Обобщение по теме « И. А Крылов». Работа с таблицей | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 37. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Устный опрос; |
| 38. | Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение - миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 39. | А. А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | 1 | 0 | 0 | 15.11.2022 | Устный опрос; |
| 40. | И. С. Никитин «Встреча зимы» .«Полно, степь моя» Выразительное чтение стихотворений | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос; |
| 41. | Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…»,«Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную зимнюю пору…» | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Устный опрос; |
| 42. | И. З. Сурикова «Детство». Репродукций К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Устный опрос; |
| 43. | Проверочная работа по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века.» | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022 | Устный опрос; |
| 44. | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы,басни, быль. | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 45. | Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве». Средства художественнойвыразительности в прозаическом тексте. | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Устный опрос; |
| 46. | Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?»Текст - рассуждение | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Устный опрос; |
| 47. | Л. Н. Толстой «Акула» Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | 29.11.2022 | Устный опрос; |
| 48. | Л. Н. Толстой «Акула» Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 49. | Л. Н. Толстой «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 50. | Л. Н. Толстой «Прыжок». Анализ сюжета рассказа. | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Устный опрос; |
| 51. | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Составление плана пересказа. | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос; |
| 52. | Составление устного высказывания на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого» | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 53. | Проверочная работа по разделу «Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого» | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Устный опрос; |
| 54. | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Литературная сказка русских писателей». | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Устный опрос; |
| 55. | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Нравственный смысл сказки. | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Устный опрос; |
| 56. | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный опрос; |
| 57. | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Тема и главная мысль рассказа | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Устный опрос; |
| 58. | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» Анализ сюжета рассказа. | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Устный опрос; |
| 59. | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. | 1 | 0 | 0 | 20.12.2022 | Устный опрос; |
| 60. | Контрольная работа за 1 полугодие. | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос; |
| 61. | Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов,смысловых частей. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 62. | Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка русских писателей» | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Устный опрос; |
| 63. | Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка русских писателей» | 1 | 0 | 0 | 27.12.2022 | Устный опрос; |
| 64. | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века» | 1 | 0 | 0 | 28.12.2022 | Устный опрос; |
| 65. | И. А. Бунина«Первый снег», «Полевые цветы» | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023 | Устный опрос; |
| 66. | А. П. Чехова «Степь»( отрывок) | 1 | 0 | 0 | 10.01.2023 | Устный опрос; |
| 67. | А. А. Блока «Ворона», «Сны» | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |
| 68. | К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023 | Устный опрос; |
| 69. | С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «Берёза» | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Устный опрос; |
| 70. | С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», | 1 | 0 | 0 | 17.01.2023 | Устный опрос; |
| 71. | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. И. Э. Грабаря «Зимнее утро», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 72. | Составление устного высказывания на тему «Моё любимое произведение о природе» | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023 | Устный опрос; |
| 73. | Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века» | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 74. | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» | 1 | 0 | 0 | 24.01.2023 | Устный опрос; |
| 75. | К. Г. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 76. | К. Г. Паустовский «Барсучий нос | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023 | Устный опрос; |
| 77. | Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Устный опрос; |
| 78. | А. И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 0 | 31.01.2023 | Устный опрос; |
| 79. | А. И. Куприн «Слон» Основные события произведения. Составлениеразличных вариантов плана. | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 80. | Б. С. Житкова «Про обезьянку» | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Устный опрос; |
| 81. | Б. С. Житкова «Про обезьянку» Анализ сюжета рассказа | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Устный опрос; |
| 82. | Б. Житков «Про обезьянку» Деление на части. | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 | Устный опрос; |
| 83. | Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 84. | Саша .Чёрный «Воробей», «Слон» | 1 | 0 | 0 | 09.02.2023 | Устный опрос; |
| 85. | М. М. Пришвин «Выскочка. | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Устный опрос; |
| 86. | В. Астафьев «Капалуха» | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Устный опрос; |
| 87. | В. П. Астафьев «Капалуха» Подготовка к подробному пересказу | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 88. | Составление выставки книги любимого рассказа по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» | 1 | 0 | 0 | 16.02.2023 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 89. | Проверочная работа по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Устный опрос; |
| 90. | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Произведения о детях» | 1 | 0 | 0 | 21.02.2023 | Устный опрос; |
| 91. | А. П. Чехов «Ванька» | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 92. | Составление портретной характеристики героя А. П. Чехов «Ванька» | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Устный опрос; |
| 93. | М. Горький «Пепе.» | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 94. | М. Горький «Пепе»Анализ сюжета рассказа. | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 95. | Л. Пантелеев «Честное слово» Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Устный опрос; |
| 96. | Л. Пантелеев «Честное слово» Деление на части. | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Устный опрос; |
| 97. | Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич» Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | 07.03.2023 | Устный опрос; |
| 98. | Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». Составление портретной характеристики героя | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 | Устный опрос; |
| 99. | А.Л.Барто «Разлука». | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Устный опрос; |
| 100. | А.Л.Барто «В театре» .Составление диалога по содержанию произведения. | 1 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Устный опрос; |
| 101. | Н.Носов «Телефон» Подготовка к выразительному чтению по ролям. | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 102. | Контрольная работа за 3 четверть. | 1 | 1 | 0 | 16.03.2023 | Письменный контроль; |
| 103. | Н. Н. Носов «Огурцы» | 1 | 0 | 0 | 20.03.2023 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 104. | Е. А. Пермяк «Дедушкин характер»( отрывок) | 1 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Устный опрос; |
| 105. | И. Никулина «Бабушкин кактус» Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 106. | Е.А.Благинина «Котёнок». | 1 | 0 | 0 | 23.03.2023 | Устный опрос; |
| 107. | Проверочная работа по теме раздела «Произведения о детях» | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Устный опрос; |
| 108. | Юмористические произведения. М. М. Зощенко «Золотыеслова». Чтение, анализ | 1 | 0 | 0 | 04.04.2023 | Устный опрос; |
| 109. | М. М. Зощенко «Золотые слова». Тема и главная мысль рассказа.1 | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 110. | М. М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | Устный опрос; |
| 111. | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Анализ сюжета рассказа. | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Устный опрос; |
| 112. | Н. Н. Носова «Федина задача» | 1 | 0 | 0 | 11.04.2023 | Устный опрос; |
| 113. | Проверочная работа по итогам изученного раздела «Юмористические произведения» | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 114. | Знакомство с названием и прогнозирование содержания раздела «Зарубежная литература» Ш. Перро, «Подарки феи» | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Устный опрос; |
| 115. | Ш. Перро, «Подарки феи» Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | 17.04.2023 | Устный опрос; |
| 116. | Знакомство с мифами Древней Греции «Храбрый Персей» | 1 | 0 | 0 | 18.04.2023 | Устный опрос; |
| 117. | Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 118. | Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок». Анализ сюжета рассказа. | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 119. | Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок» Подготовка к краткому пересказу сказки | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Устный опрос; |
| 120. | Творчество Р. Киплинга для детей. Просмотр видеофильмов. | 1 | 0 | 0 | 25.04.2023 | Устный опрос; |
| 121. | Чтение отрывков произведений известных с переводчиков зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос; |
| 122. | Викторина по теме «Зарубежная литература | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Устный опрос; |
| 123. | Проверочная работа по разделу ««Зарубежная литература» | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 124. | Экскурсия в детскую библиотеку. Правила и способы выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Устный опрос; |
| 125. | Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и произведениями из энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. | 1 | 0 | 0 | 08.05.2023 | Устный опрос; |
| 126. | Подготовка творческого проекта по выбору «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023 | Устный опрос; |
| 127. | Выразительное чтение по выбору С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найденовой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» | 1 | 0 | 0 | 15.05.2023 | Устный опрос; |
| 128. | Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за 2022-2023 уч. год | 1 | 1 | 0 | 16.05.2023 | Письменный контроль; |
| 129. | Знакомство с детскими журналами.Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 130. | Знакомство с творчеством Г. Остера. Г.Остер «Вредные советы». | 1 | 0 | 0 | 18.05.2023 | Устный опрос; |
| 131. | Р.Сеф «Весёлые стихи». | 1 | 0 | 0 | 22.05.2023 | Устный опрос; |
| 132. | Ю. Ермолаев «Воспитатели» | 1 | 0 | 0 | 23.05.2023 | Устный опрос; |
| 133. | Ю. Ермолаев «Воспитатели». Подготовка к подробному пересказу | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос; |
| 134. | контрольная работа итоговая | 1 | 1 | 0 | 25.05.2023 | Письменный контроль; |
| 135. | Г.Остер. «Как получаются легенды». | 1 | 0 | 0 | 29.05.2023 | Устный опрос; |
| 136. | Читательская конференция «По страницам детскихжурналов» (обобщающий урок). | 1 | 0 | 0 | 30.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 4 | 0 | | |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

http://school-collection.edu.ru/catalog/

https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html-

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://school-collection.edu.ru/catalog/

https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya.html-

https://uchi.ru/

https://sites.google.com/site/bockarevanv/detskaa-literatura/skazki-zarubeznyh-pisatelej/setevoj-urok-skazki-zarubeznyh-pisatelej-20-veka

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

справочные таблицы

### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Классная магнитная доска.

Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.

Колонки

Компьютер