

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Администрация Старополтавского Муниципального района

МКОУ «Красноярская СШ»

рассмотрено  
педагогический совет

\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Морозова Т. П.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2239658)**

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Морозова Татьяна Петровна  
учитель



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	1	0	Русские народные песни Белорусские народные песни Народные песни других регионов Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	Детские песни	М.Глинка "Камаринская"		Знакомство со; звучанием; фольклорных; образцов в аудио- и видеозаписи.; Определение на слух; ;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	Календарный фольклор	4	0	0	А.Лядов "Кикимора" Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")	детские песни	календарные и обрядовые песни		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		8									
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>											
2.1.	Образы родной земли	3	0	1	Русская народная песня "Бородино" Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»	детские песни	Русские народные песни		Повторение; ; обобщение опыта слушания; ; проживания; ; анализа музыки; русских; композиторов; ; полученного в; начальных классах.; Выявление; мелодичности; ; широты дыхания; интонационной; близости русскому фольклору.; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

2.2.	Русская исполнительская школа	4	1	0	П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); ; М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»;	детские песни	Произведения русских композиторов Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")		Исследовательские проекты; ; ; посвященные; биографиям; известных; отечественных; исполнителей; классической; музыки; ;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		7									
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>											
3.1.	Национальные истоки классической музыки	7	0	1	С. Рахманинов. «Вокализ» Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)	детские песни	В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалецкого); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная») Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;		Знакомство с; образцами музыки разных жанров; ; ; типичных для; рассматриваемых национальных; стилей; творчества изучаемых; композиторов.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	Музыкант и публика	3	0	0	Ф. Шопен трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический) фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром	детские песни	Произведения композиторов-классиков		Знакомство с; образцами; виртуозной музыки.; Размышление над фактами биографий великих; музыкантов — как любимцев публики; так и непонятых; современниками; ;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		10									
<b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b>											

4.1.	Музыка и литература	5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из П д., Половецкая пляска с хором из П д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово"	детские песни	произведения композиторов-классиков		Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.2.	Музыка и живопись	4	1	0	Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, veni in agris» Цветовая гамма и звуковая палитра. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро"Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся"; И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»	детские песни	Произведения композиторов-классиков		Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	2							



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка — отражение жизни народа	1	0	0		Устный опрос;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0	0		Практическая работа;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	1	0		Контрольная работа;
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1	0	0		Практическая работа;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса	1	0	0		Устный опрос;
6.	Народный хор.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	0	0		Письменный контроль;
8.	Календарный фольклор	1	0	0		Практическая работа;
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке	1	0	0		Устный опрос;
10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона	1	0	0		Письменный контроль;
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов	1	1	0		Письменный контроль;
14.	Поэтическое звучание романа.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Композитор, исполнитель, слушатель	1	0	0		Практическая работа;

16.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	0	0		творческая работа;
17.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	0	0		Практическая работа;
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	0	0		Практическая работа;
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0		творческая работа;
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0		Практическая работа;
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0		Устный опрос;
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0		Практическая работа;
28.	Картины исторических событий в музыке.	1	0	0		Практическая работа;

29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	0	0		Практическая работа;
30.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	1	0		Тестирование;
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	0	0		Практическая работа;
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка	1	0	0		Практическая работа;
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	1		Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	1		

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка;

5 класс /Сергеева Г.П.;

Критская Е.Д.;

Акционерное общество «Издательство«Просвещение» ;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

ноутбук, проектор, звукоусиливающая аппаратура, ноты, микрофоны,

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

музыкальный инструмент, ноутбук

